

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Индивидуальный предприниматель Харисова Алиса Раисовна

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 4 от 02.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Индивидуальным
предпринимателем
Харисовой Алисой Раисовной
Приказ от 02.06.2025 г. № 119

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Юный художник»
для обучающихся 1-4 классов

г. Набережные Челны, РТ
2025

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИП Харисова Алиса Раисовна, Харисова Алиса Раисовна

08.05.26 08:53 (MSK)

Сертификат 02B3E47900DDB252AB46C59098072AA084

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
8. Основная образовательная программа начального общего образования Индивидуального предпринимателя Харисовой Алисы Раисовны;
9. Рабочая программа воспитания обучающихся 1-4 классов Индивидуального предпринимателя Харисовой Алисы Раисовны.

По мнению ученых, истоки творческого развития ребенка лежат в художественной деятельности, дающей основу творческому мышлению. Практически стопроцентная тяга детей младшего возраста к рисованию - это не только проявление каких-то особых склонностей детей, их талантов; это тяга к самовыражению, к творческому созиданию, заложенная в ребенке природой. Поэтому главное - поддержать этот росток творчества, развивать его, дать определенный багаж знаний и умений, с помощью которого ребенок сможет свои мысли и чувства выплеснуть в работах. Занятия живописью помогают ребенку увидеть красоту мира, заключенную в самых обыденных вещах, воспитывают внимание к окружающему миру, стремление постичь его смысл.

Направленность программы внеурочной деятельности «Юный художник» является художественно-эстетической, по виду деятельности - художественное творчество, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная.

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития школьника. Серьезное, уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм - предметов, украшений рождают у них уверенность в своих силах,

формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

Программа внеурочной деятельности «Юный художник» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Актуальность. Программа удовлетворяет запросы и потребности ребёнка в художественном творчестве, создает условия для успешности каждого ребёнка, а также поддерживает и развивает природные задатки ребёнка, его личностное развитие, способствует формированию активной жизненной позиции.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет предметная область «Искусство». Однако, по учебному плану на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Цель программы: формирование творческой, гармонично развитой личности ребёнка через освоение основ изобразительной грамоты и приобщение к мировой художественной культуре, развитие интереса к активному художественно-техническому творчеству и трудолюбию.

Задачи программы:

Обучающие (формирование у обучающихся основ изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (совершенствование общих способностей обучающихся и приобретение детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализация и дифференциация процесса образования и воспитания;
- интеграция интеллектуального, художественного, декоративного, эстетического и нравственного развития.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие декоративно-оформительские способности. Использование этих развивающих игр сделает работу на занятиях курса «Юный художник» интересной и увлекательной.

Все встречи основаны на обязательной мотивировке декоративно-прикладной деятельности детей и созидательном труде.

Категория обучающихся: дети 6 - 11 лет.

Формы занятий: групповая работа, коллективная работа.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров, выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов внеурочной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных мастеров программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора формы, средств выразительности. Они приобретают опыт в декоративно-прикладном искусстве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила декорирования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие эстетического восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Структура каждого занятия:

- **Вводная часть:** Беседа, показ иллюстраций, постановка цели.
- **Практическая часть:** Самостоятельная работа детей (руководство педагога).
- **Заключительная часть:** Просмотр работ, обсуждение, оценка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы: объяснительно-иллюстративный (или информационно-рецептивный), репродуктивный.

Приемы: беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Применяются такие методы обучения, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, учебного периода (полугодия и года). В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Формы работы и виды контроля

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов курса усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа обучающихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и другие.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Средства контроля: подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце учебного года готовится итоговая выставка работ с анализом лучших работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- *однодневные* - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;

- *постоянные* - проводятся в помещении, где работают дети;

- *тематические* - по итогам изучения разделов, тем;

- *итоговые* - в конце учебного года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Форма подведения итогов: опрос, наблюдение педагогом, мини-выставки.

Учебный курс предназначен для обучающихся 1-4 классов в расчете по 1 часу в неделю, 1 класс 33 часа, 2-4 классы - 34 часа.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку по учебным предметам «Труд (технология)» и «Изобразительное искусство», а наиболее одаренные - возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. в контролируемом пространстве информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о: видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; основных и дополнительных цветах; цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета); понятии симметрии; контрастах форм; свойствах красок и графических материалов; азах воздушной перспективы (дальше, ближе); основных приёмах бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

Обучающийся будет обладать начальными навыками в работе с акварелью и гуашью, восковыми и простым карандашами, тушью; умеет правильно пользоваться кистью, применяет простейшие правила смешивания основных цветов, получает дополнительные цвета, самостоятельно составляет несложную композицию.

Обучающиеся знают профессиональные термины (художник, рисунок, палитра, линия горизонта, иллюстрация, живопись).

Обучающийся посещает выставки детского художественного творчества, развивает интерес к художественной деятельности, художественный вкус.

Обучающийся имеет понятие о линии горизонта, ее изображение в композиции; знает последовательность выполнения натюрморта, умеет сравнивать, срисовывать; умеет живописно выполнить натюрморт, состоящий из двух предметов.

Обучающийся знает правила составления орнамента; умеет выполнить узор из декоративных форм растительного мира в полосе и живописно его решить, работать с натуры; работать в определённой гамме; доводить работу от эскиза до композиции;

В результате реализации программы обучающиеся научатся работать самостоятельно и в коллективе.

Общеучебные умения: умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; трудолюбие; самостоятельность; умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); умение работать в группе, уступать друг другу; ответственность; самокритичность; самоконтроль.

III. СОДЕРЖАНИЕ

1 КЛАСС

Раздел 1 «Знакомство с инструментами и цветом» (9 часов) направлен на освоение основ изобразительной грамоты: правил работы с гуашью и акварелью, изучение палитры (основные, теплые/холодные цвета), изучение линий и форм. Практические занятия включают рисование осенних листьев, деревьев и букетов, завершаясь итоговой творческой работой «Осень золотая».

1. **Введение в курс. Знакомство с королевой Кисточкой:** Инструктаж по технике безопасности, знакомство с материалами (кисти, краски, палитра, бумага). Приемы правильного держания кисти, «оживление» кисточки, простейшие мазки.

2. **Правила работы с красками (гуашь/акварель):** Изучение свойств материалов. Как брать краску, мыть кисть, смешивать цвета на палитре. Понятие «аккуратность» в работе.

3. **Основные цвета (красный, желтый, синий). Смешивание красок:** Знакомство с тремя главными цветами. Практическое смешивание для получения вторичных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

4. **Мир линий (прямые, волнистые, зигзаги):** Рисование различных линий, передача настроения через линию. Создание сказочного пейзажа из линий (трава, дождь, горы).

5. **Рисование осенних листьев (акварель):** Изучение техники «по-сухому» или «по-мокрому» для создания осенних листьев. Работа с цветовыми переходами (желтый-оранжевый-красный).

6. **Теплые и холодные цвета. Осеннее дерево:** Разделение палитры на теплые и холодные оттенки. Рисование осеннего дерева с использованием теплых цветов кроны и холодных тонов неба/земли.

7. **Формы в природе и искусстве (круг, квадрат, треугольник):** Поиск геометрических форм в окружающем мире. Рисование простых предметов (домик, дерево, гриб) с использованием базовых форм.

8. **Рисование «Осенний букет» (гуашь):** Закрепление навыков работы с гуашью, смешивание цветов, создание композиции в вазе. Изучение понятия «натюрморт».

9. **Итоговое занятие: «Осень золотая»:** Самостоятельная творческая работа. Обобщение полученных знаний о цвете, форме и линиях для создания осеннего пейзажа.

Раздел 2 «Рисование с натуры и по представлению» (8 часов) направлен на развитие творческого воображения, композиционных навыков, изучение формы, цвета и графических приемов. Занятия сочетают работу с натуры (развитие наблюдательности) и по представлению (фантазия), используя гуашь, простые карандаши и аппликацию для освоения основ изобразительного искусства.

1. **Сказочные домики (графика):** Развитие фантазии. Рисование необычных домиков с использованием линий, штриховки и пятен (фломастеры/гелевая ручка). Акцент на детализацию (окна, крыши, текстура).

2. **Мой веселый карандаш (простой карандаш):** Освоение техник штриховки, нажатия (сильно/слабо), создание тональных переходов. Рисование простых предметов по представлению.

3. **Формы предметов (фрукты):** Рисование с натуры. Обучение анализу формы (шар, овал), передача объема цветом. Упражнения на размещение предметов на листе.

4. **Осенний натюрморт (с натуры):** Компонировка нескольких предметов (например, яблоко, груша, листик). Передача цвета, формы, бликов. Учимся видеть природу.

5. **Образ животного: Котик (гуашь):** Работа над формой тела животного, передача характера и фактуры шерсти гуашью. Изучение смешивания цветов.

6. **Декоративное рисование: Волшебная птица:** Создание сказочного образа. Использование орнамента, ярких цветов, стилизация формы птицы.

7. **Снежинки-пушинки (белая гуашь):** Рисование на темном фоне. Работа над композицией, освоение приема «тычок» или рисование кончиком кисти для создания фактуры снега.

8. **Новогодняя открытка (аппликация + рисование):** Комбинированная техника. Создание фона рисованием, добавление объемных элементов (аппликация) для создания праздничного сюжета.

Раздел 3 «Пейзаж, человек и объемное творчество» (10 часов) направлен на развитие творческих способностей детей через освоение различных жанров и техник изобразительного искусства: живописи (пейзаж, портрет), лепки и пластилинографии. Обучающиеся учатся работать с цветовой гаммой, объемом, нетрадиционными техниками и народными мотивами.

1. **Зимний пейзаж (холодная гамма):** Изучение холодных цветов (синий, голубой, фиолетовый). Рисование заснеженного пейзажа гуашью, передача настроения тишины.

2. **Рисование зимнего леса (акварель по-сырому):** Освоение техники «по-сырому» для создания мягких переходов, передачи тумана, инея на деревьях.

3. **Объемная лепка: «Снеговик»:** Освоение лепки шаров разного размера, создание объемной фигуры, развитие мелкой моторики, передача характерных деталей (нос-морковка, ведро).

4. **Портрет мамы (рисование человека):** Изучение пропорций лица человека. Рисование портрета, акцент на передаче любви и нежности через цвет и выражение лица.

5. **Цветовая гамма: создание настроения:** Урок-эксперимент. Создание двух пейзажей (радостный/грустный) с использованием теплой и холодной цветовой гаммы.

6. **Мой любимый сказочный герой:** Рисование персонажа сказки, развитие фантазии, умение передавать характер и движение персонажа КиберЛенинка.

7. **Рисование весенних цветов (подснежники):** Изучение строения цветка. Использование акварели/гуаши для передачи хрупкости весенних цветов на фоне тающего снега.

8. **Декоративная роспись (элементы народных промыслов):** Знакомство с элементами (гжель, хохлома или дымковская роспись). Роспись шаблона (доска, матрёшка) характерными узорами.

9. **Пластилинография (рисование пластилином на картоне):** Создание рельефной картины из пластилина (пейзаж или натюрморт). Обучение техникам размазывания и раскатывания.

10. **Космическое путешествие (техника «набрызг»):** Создание космического фона с помощью набрызга (зубная щетка/жесткая кисть), рисование планет и звезд, развитие фантазии.

Раздел 4 «Творческие композиции» (6 часов) направлен на развитие воображения, композиционных навыков и умения работать с цветом. Занятия включают рисование пейзажей, портретов, сюжетных картинок и животных, завершаясь подготовкой выставки и анализом творческих достижений детей.

1. **Рисование весеннего пейзажа:** Знакомство с признаками весны (небо, снег, деревья), передача весенних цветов (голубой, зеленый, белый).

2. **Рисование по замыслу: «Моя семья»:** Изображение членов семьи в процессе совместной деятельности, передача характерных черт, одежды, пропорций людей.

3. **Рисование животных: «Домашние питомцы»:** Рисование животных (кошка, собака) с передачей их формы, повадок, фактуры шерсти (возможно использование нетрадиционных техник).

4. **Сюжетное рисование: «Праздник весны»:** Композиционное размещение множества объектов (люди, цветы, шары), передача радостного настроения через яркую цветовую гамму.

5. **Выставка работ «Я художник» (подготовка):** Отбор лучших рисунков, оформление работ (паспорту, рамки), обсуждение места размещения выставки.

6. **Итоговое занятие - отчетная выставка творческих работ. Анализ лучших работ:** Проведение вернисажа, самостоятельный анализ детьми своих работ и работ товарищей, выявление удачных композиционных и цветовых решений.

2 КЛАСС

Раздел 1 «Введение в мир искусства и технологий» (3 часа) направлен на знакомство с многообразием инструментов художника: от классических материалов до цифровых устройств и основ взаимодействия с искусственным интеллектом. Особое внимание уделяется правилам безопасности и организации рабочего пространства в реальной и цифровой среде.

1. **Что такое искусственный интеллект (ИИ) и как он помогает художнику? Знакомство с безопасным поиском картинок:** Формирование первичных представлений об ИИ как помощнике для поиска вдохновения и референсов, правила безопасного поведения в сети «Интернет».

2. **Инструменты художника: от карандаша до планшета:** Обзорное знакомство с эволюцией инструментов: традиционные материалы и современные графические планшеты.

3. **Организация рабочего места. «Цифровой холст» (знакомство с простыми графическими редакторами):** Правила подготовки рабочего места к работе с красками и к работе за компьютером/планшетом. Первичное освоение интерфейса простейшего редактора (инструменты: кисть, ластик, заливка).

Раздел 2. Волшебная страна цвета и формы (8 часов) посвящен изучению основ цветоведения и тональных отношений. Занятия сочетают классические техники рисования (гуашь, акварель, пластилин) с экспериментами в цифровой среде, включая генерацию идей с помощью ИИ для понимания цветовых сочетаний.

1. **Основные и составные цвета. Рисуем «Радужный лес»:** Закрепление знания основных цветов и получение составных путем смешивания; создание фантазийного пейзажа с использованием всей палитры.

2. **Теплые и холодные цвета. ИИ-генерация: «Зимний сон» против «Летняя сказка»:** Анализ цветовой гаммы пейзажей, сравнение сгенерированных ИИ изображений для наглядного понимания эмоционального воздействия теплых и холодных оттенков.

3. **Цветовой круг. Создание цветового круга из пластилина или красок:** Практическое освоение последовательности цветов в круге, развитие мелкой моторики через лепку или смешивание красок.

4. **Тон и светотень. Рисуем объемный шар:** Знакомство с понятиями «свет», «тень», «полутень», «блик», «рефлекс»; передача объема простой геометрической формы с помощью тональных переходов.

5. **Цвет в ИИ: эксперименты с палитрой (смена настроения картины):** Изучение влияния цвета на восприятие сюжета путем цифрового изменения палитры одной и той же сцены (готовой или сгенерированной).

6. **Рисуем с помощью ИИ: создание цветочных композиций:** Знакомство с промптом (текстовым описанием) для ИИ; генерация вариантов цветочных композиций как источник идей и вдохновения.

7. **Аппликация: «Цветные фантазии»:** Развитие композиционного мышления и чувства цвета через работу с цветной бумагой (вырезание, наклеивание) без использования клея (или с его минимальным применением) для создания абстрактной композиции.

8. **Итоговая работа по разделу: «Фантастическое животное» (смешанная техника):** Обобщение знаний о форме, цвете и фактуре; создание образа необычного животного, сочетая рисование, аппликацию и элементы, вдохновленные работами ИИ.

Раздел 3. Основы композиции и жанры (10 часов).

Цель раздела — освоение базовых законов композиции и знакомство с основными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика) через рисование с натуры, по представлению и с использованием цифровых инструментов.

1. **Что такое композиция? Центр картины:** Введение в понятие композиции, выделение главного (сюжетно-композиционного центра) размером, цветом и расположением на листе.

2. **Рисуем натюрморт с натуры: «Осенний урожай»:** Обучение анализу натуры, компоновке группы предметов (овощи/фрукты) на листе, передаче их пропорций и цвета акварелью или гуашью.

3. **Рисуем натюрморт в графическом редакторе:** Перенос навыков компоновки и рисования в цифровую среду; работа с инструментами «кисть» и «заливка» слоев.

4. **Пейзаж: «Мой родной край»:** Рисование по представлению или с использованием фотографий/набросков, передача настроения в пейзаже через цвет и линейную перспективу.

5. **ИИ и пейзаж: генерируем «Город будущего»:** Развитие фантазии, составление подробного текстового описания для генерации ИИ футуристического городского пейзажа, анализ полученных вариантов.

6. **Портрет: лицо человека (пропорции):** Изучение основных схем и пропорций лица человека, схемы размещения глаз, носа, рта.

7. **Рисуем автопортрет:** Применение знаний о пропорциях для создания собственного изображения (графика или живопись), передача характерных черт.

8. **Создаем сказочный персонаж с ИИ:** Генерация образа сказочного героя по словесному описанию, анализ и выбор наиболее удачного варианта для последующей дорисовки.

9. **Анималистический жанр: рисуем любимое животное:** Изучение строения тела животного, передача его характера и фактуры шерсти/перьев с помощью различных художественных материалов.

10. **Композиция «В зоопарке»: лепка или аппликация:** Создание многофигурной сюжетной композиции в объеме (лепка) или на плоскости (аппликация), объединяющей нескольких животных и среду.

Раздел 4. Волшебный мир сказок и технологий (8 часов) посвящен созданию иллюстраций и историй. Дети осваивают этапы работы над иллюстрацией к сказке и знакомятся с основами создания комиксов, используя как традиционные материалы, так и возможности ИИ для генерации фонов и персонажей.

1. **Иллюстрация к сказке (традиционная техника):** Выбор эпизода, создание эскиза, работа над образом героя и окружением акварелью или гуашью.

2. **Создаем персонажей сказки с помощью ИИ:** Генерация нескольких вариантов одного и того же персонажа для поиска разнообразных художественных решений и стилей.

3. **Рисуем «Домик для сказочного героя»:** Развитие фантазии и архитектурного мышления; создание образа необычного жилища, подходящего характеру выбранного героя.

4. **Создание комикса: «Приключения карандаша» (начало):** Знакомство с понятием комикса, его структурой (кадр, баллон), разработка сюжета и главного героя, создание раскадровки.

5. **Создание комикса (продолжение):** Прорисовка персонажей и основных действий в кадрах, работа над мимикой и жестами для передачи сюжета.

6. **Используем ИИ для генерации фона к комиксу:** Генерация сложных фонов для кадров комикса с помощью ИИ для ускорения работы и добавления детализации.

7. **Коллаж: «Космическое путешествие»:** Создание фантазийной композиции на космическую тему в технике коллажа из вырезанных элементов (журналы, цветная бумага) и дорисовка деталей.

8. **Рисуем робота-художника:** Творческая работа на тему синтеза человека и техники; создание образа робота, обладающего творческими способностями.

Раздел 5. Итоговый проект «Художник будущего» (5 часов). Завершающий этап, на котором каждый ученик создает итоговую творческую работу (проект), проходя все этапы: от замысла и эскиза до воплощения в материале или цифре с возможным использованием ИИ. Завершается раздел оформлением выставки и мини-защитой проектов.

1. **Мой мир: рисование на свободную тему:** Выбор темы для итоговой работы, сбор материала, продумывание идеи, отражающей личные интересы и фантазию ребенка.

2. **Проект: создание эскиза (карандаш):** Выполнение подробного карандашного эскиза итоговой работы, проработка композиции и деталей.

3. **Проект: цифровая обработка или ИИ-генерация:** Работа над проектом: либо завершение работы в традиционной технике, либо ее оцифровка и доработка в редакторе, либо генерация недостающих элементов с помощью ИИ.

4. **Оформление выставки работ:** Коллективная деятельность по подготовке итоговой выставки: отбор работ, подписание этикеток, размещение на стендах.

5. **Защита проектов: «Моя картина, созданная с помощью ИИ»:** Презентация своей итоговой работы, краткий рассказ о замысле, используемых материалах и роли (если была) технологий в ее создании.

3 КЛАСС

Раздел 1 «Основы ИЗО и материалы» (6 часов) знакомит с инструментами художника, теорией цвета, выразительными средствами графики и живописи (линия, пятно, гуашь) и композиционными приемами. Обучение включает практические упражнения по созданию цветового круга, работе с теплыми/холодными тонами и организации плоскости листа.

1. **Введение. Материалы художника. Правила работы:** Знакомство с материалами (гуашь, кисти, бумага, палитра). Организация рабочего места, правила ухода за кистями, техника безопасности при работе.

2. **Цветоведение: основные и составные цвета, цветовой круг:** Изучение основ колористики. Основные цвета (желтый, красный, синий) и получение составных (зеленый, оранжевый, фиолетовый) путем смешивания. Построение цветового круга.

3. **Теплые и холодные цвета. Настроение в пейзаже:** Понятие теплой и холодной цветовой гаммы. Психологическое воздействие цвета. Упражнение: изображение одного пейзажа в разном настроении (теплое лето / холодная зима).

4. **Оттенки и тона. Рисование гуашью:** Понятие «тон» (светлота цвета) и «оттенок». Работа гуашью: разбеливание, затемнение цветов. Технические приемы: заливка, мазок.

5. **Линия, пятно, штрих — средства выразительности:** Графические средства. Линия как контур, штрих как передача фактуры и тона, пятно как форма. Упражнение: создание композиции, используя только линию и пятно.

6. **Основы композиции: формат листа, центр композиции:** Понятие композиции, равновесия, выделения главного. Форматы листа (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Правила размещения объектов, поиск композиционного центра.

Раздел 2 «Жанры живописи и графики» (10 часов) направлен на освоение основ изобразительной грамоты: композиции, перспективы, передачи объема, цвета и характера в пейзаже, натюрморте, портрете и анималистике. Обучающиеся изучают различные техники (акварель, смешанная техника, графика), развивая навыки наблюдения и творческого самовыражения.

- **Пейзаж: «Осенний лес» (акварель, техника по-мокрому):** Изучение акварельных техник. Освоение приема «по-мокрому» (alla prima) для создания мягких переходов, передачи атмосферы осеннего тумана и колорита осени. Работа над плановостью (ближний/дальний план).

- **Пейзаж: «Зимняя сказка» (смешанная техника):** Использование сочетания материалов (например, акварель + белая гуашь/восковые мелки). Передача фактуры снега, искристости, морозного воздуха.

- **Пейзаж: «Весеннее пробуждение»:** Передача настроения и цветовых особенностей ранней весны. Работа с тональными отношениями, использование светлой палитры.

- **Натюрморт: «Фрукты на столе» (передача формы и объема):** Понятие объема в живописи. Работа со светотенью (блик, свет, тень, рефлекс) для придания предметам трехмерности.

- **Натюрморт с натуры (компоновка предметов):** Основы композиции: размещение предметов на листе, равновесие, выделение главного. Понимание взаимосвязи предметов в натюрморте.

- **Портрет: «Мой автопортрет» (пропорции лица):** Изучение основ академических пропорций головы человека (линии глаз, носа, рта). Рисование зеркального отражения.

- **Портрет сказочного персонажа (характер героя):** Передача эмоционального состояния и характера через мимику, позу и цветовую гамму.

- **Анималистический жанр: «Мое любимое животное»:** Изучение строения тела животных, передача пропорций и фактуры шерсти/кожи.

- **Рисование птиц (графика, работа фломастерами/гуашью):** Линейная графика, работа с пятном и линией. Передача изящества форм, изучение силуэта.

- **Бытовой жанр: «Моя комната» (перспектива):** Основы линейной перспективы (линия горизонта, точка схода). Рисование интерьера, передача пространства.

Раздел 3 «Декоративно-прикладное искусство» (8 часов) знакомит обучающихся с основами народных промыслов, развивает навыки орнаментальной композиции, объемного моделирования (пластилинография) и стилизации. Ученики осваивают роспись Гжели, Хохломы, приемы декорирования матрешки и создадут прикладные изделия (открытки, закладки), развивая эстетический вкус.

1. **Знакомство с народными промыслами (Гжель/Хохлома):** Изучение истории Гжели (сине-белая роспись) и Хохломы (золотая роспись), особенностей их узоров. Ознакомление с понятиями «фарфор», «керамика», «мазок-роза» («агашка»).

2. **Рисование узора в круге (Гжель):** Освоение композиции «в круге», характерной для тарелок. Практическое рисование гжельских мотивов (розы, листики) с использованием оттенков синего цвета.

3. **«Матрешка» — роспись силуэта:** Изучение истории народной игрушки. Стилизация, создание декоративного узора на бумажном силуэте матрешки, использование ярких цветов.

4. **Пластилинография: «Сказочная рыба»:** Создание объемного изображения рыбы на плоскости. Использование техники наложения пластилина (мазки, жгутики) для передачи декоративности, фактуры чешуи и плавников.

5. **Пластилинография: «Осенний пейзаж»:** Работа с цветом пластилина: смешивание цветов для получения оттенков (желтый, оранжевый, красный, коричневый). Передача цветовой гаммы осени в декоративной манере.

6. **Создание открытки к празднику (аппликация и рисование):** Сочетание двух техник. Компоновка элементов аппликации (бумага) с элементами росписи, создание праздничного декора.

7. **Основы орнамента: ритм и симметрия:** Изучение видов орнамента (ленточный, сетчатый). Понятие симметрии и ритмичного повторения элементов. Создание орнаментальной полосы.

8. **Создание декоративной закладки для книги:** Применение полученных знаний (ритм, симметрия, стилизация) на практике. Декорирование функционального предмета.

Раздел 4 «Фантазия и творческие техники» (6 часов) направлен на развитие креативности, воображения и освоение нетрадиционных техник рисования. В программе: монотипия (волшебные облака), космическая живопись, коллаж «Город будущего», граттаж «Ночной город», рисование мыльными пузырями и тематическая композиция «Моя семья».

1. **Монотипия: «Волшебные облака»:** Создание пятен гуашью на одной половине листа, оттиск зеркального изображения. Поиск образов («на что похоже облако») и их дорисовка фломастерами или кистью.

2. **Рисование по воображению: «Космическое путешествие»:** Изображение фантастических планет, звезд, космических кораблей. Использование акварели или гуаши для создания космического фона.

3. **Коллаж: «Город будущего»:** Вырезание геометрических и необычных форм из цветной бумаги/журналов, конструирование композиции городского пейзажа с летающими машинами и необычными домами.

4. **Граттаж: «Ночной город»:** Создание основы (восковые мелки + черная гуашь с мылом). Процарапывание острым предметом (стек) светящихся окон, фонарей и силуэтов зданий на темном фоне.

5. **Рисование мыльными пузырями:** Смешивание мыльного раствора, гуаши и моющего средства. Выдувание пузырей через трубочку на бумагу, создание причудливых пятен, превращение их в фантазийные образы.

6. **Создание сюжетной композиции «Моя семья»:** Свободная техника (смешанная). Изображение членов семьи в творческой или бытовой обстановке, передача эмоций и взаимоотношений через цвет и форму.

Раздел 5 «Итоговый блок занятий» (4 часа) направлен на творческое завершение курса. Он включает создание итоговой работы «Летние фантазии», оформление лучших рисунков в паспарту, организацию финальной выставки-просмотра и беседу-обобщение знаний «Что я узнал, как художник», закрепляющую пройденный материал.

1. **«Летние фантазии» (Свободная тема)**
2. **Оформление работ в паспарту**
3. **Итоговая выставка-просмотр творческих работ**
4. **Обобщение знаний: «Что я узнал, как художник»**

4 КЛАСС

Раздел 1 «Основы композиции и цвета» (8 часов) знакомит с базовыми элементами изобразительного искусства (ИЗО), учит работать с материалами, понимать цветовой круг, строить композицию (пятно, ритм) и создавать перспективу. Практические занятия включают создание абстракций, работу с теплыми/холодными цветами и рисование пейзажа с уходящей дорогой.

1-2. Введение в мир искусства. Я – художник: материалы и инструменты (2 часа).

3-4. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Создание абстрактной композиции (2 часа).

5-6. Основы композиции: пятно, линия, ритм (2 часа).

7-8. Линейная перспектива: рисуем уходящую вдаль дорогу/аллею (2 часа).

Раздел 2 «Жанры изобразительного искусства» (10 часов) охватывает ключевые жанры изобразительного искусства (5 занятий по 2 часа), фокусируясь на практическом освоении композиции, светотени, пропорций и передачи атмосферы. Программа включает натюрморт, пейзаж, портрет, анималистику и исторический жанр, развивая навыки академического рисунка и живописи.

9-10. Натюрморт: работа с формой и светотенью (2 часа): Понятие натюрморта, подбор предметов. Компонировка на листе, построение предметов с учетом перспективы. Работа тоном: выявление света, тени, бликов и рефлексов для создания объема. Работа с драпировками.

11-12. Пейзаж: настроение в природе (2 часа): Понятие пейзажа. Изучение плановости (ближний, средний, дальний план). Передача атмосферы: солнечный день (контраст, яркие цвета) и пасмурная погода (нюансы тона, мягкие тени). Использование цветовой гаммы для передачи настроения.

13-14. Портрет: пропорции лица. Автопортрет (2 часа): Основные пропорции головы человека (оси симметрии, линия глаз, носа, рта). Анатомическое строение. Практическое рисование автопортрета с зеркала или портрета по представлению, передача индивидуальных черт.

15-16. Анималистический жанр: рисуем животных в движении (2 часа): Анималистика. Изучение структуры тела животных. Быстрые наброски с натуры или фотографий. Передача пластики, позы и динамики, упрощение формы до геометрических тел.

17-18. Батальный/исторический жанр: изображение событий (2 часа): Исторический и батальный жанры. Композиция многофигурной сцены. Сюжетное повествование, передача драматизма, использование перспективы для организации пространства. Изображение исторических костюмов и атрибутики.

Ожидаемые результаты: обучающиеся научатся передавать объем, настроение, движение и пропорции, используя различные жанровые особенности.

Раздел 3 «Художник и новые технологии (ИИ + Диджитал)» (10 часов)

19-20. Введение в цифровое искусство. Работа в простых графических редакторах (2 часа)

19: Введение в цифровое искусство

20: Работа в простых графических редакторах

21-22. Как ИИ помогает художнику? Принципы работы нейросетей (знакомство) (2 часа). Занятие направлено на формирование начальных представлений об искусственном интеллекте как инструменте художника. В игровой форме дети узнают, что нейросети могут генерировать изображения по описанию, знакомятся с простыми принципами их работы и обсуждают этические аспекты (авторство, помощь, а не замена).

23-24. Создание промптов (описаний) для ИИ: генерируем сказочный пейзаж (2 часа). Практикум по составлению подробных текстовых описаний (промптов) для генерации изображений. Обучающиеся учатся подбирать ключевые слова, характеризующие объекты, стиль, цветовую гамму и настроение, и создают с помощью ИИ несколько вариантов сказочного пейзажа, анализируя результаты.

25-26. ИИ-ассистент: создание эскизов для натюрморта и их перенос на бумагу (2 часа).

Использование ИИ для генерации различных композиционных вариантов натюрморта по словесному описанию. Дети выбирают понравившийся эскиз, распечатывают его (или срисовывают с экрана) и дорабатывают в традиционной технике (акварель/гуашь), добавляя детали и работая над цветом.

27-28. Портрет будущего: дорисовка цифрового образа, созданного нейросетью (2 часа).

Обучающиеся генерируют с помощью ИИ портрет сказочного или фантастического персонажа, затем распечатывают его и дорисовывают вручную: добавляют фон, детали костюма, прорабатывают лицо, используя смешанную технику (карандаш, фломастеры, краски).

Раздел 4. Творческая мастерская (6 часов). Итоговый раздел, в котором каждый ученик реализует собственный творческий проект, объединяющий возможности ИИ и традиционные художественные материалы. Завершается раздел оформлением выставки и публичной презентацией работ.

29-30. Разработка собственного творческого проекта (тема на выбор: «Космический город», «Фантастическое животное») (2 часа). Выбор темы, формулировка замысла, создание серии эскизов (вручную и с помощью ИИ). Обсуждение с педагогом идеи, подбор референсов, определение этапов работы и необходимых материалов.

31-32. Создание итоговой работы (совмещение ИИ-эскиза и ручной техники: акварель/гуашь) (2 часа). Практическая реализация проекта: перенос отобранного ИИ-эскиза на основной формат, его композиционная доработка и выполнение в цвете с использованием акварели или гуаши, добавление авторских деталей.

33. Подготовка к выставке. Оформление работ (1 час). Оформление готовых работ: паспарту, этикетаж (название, имя автора, материалы). Коллективное обсуждение размещения работ в выставочном пространстве, создание общей атмосферы.

34. Итоговое занятие. Выставка-презентация «Мой цифровой и реальный мир» (1 час). Проведение мини-экскурсии по выставке, где каждый ученик представляет свою работу, рассказывает о творческом процессе, использовании ИИ и традиционных техник. Подведение итогов года, награждение.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» для 1 класса (1 час в неделю, 33 часа,) направлена на развитие творческих способностей, знакомство с основами изобразительного искусства (линия, форма, цвет) и различными материалами (гуашь, акварель, пластилин, карандаши). Основные темы включают: «Знакомство с королевой Кисточкой», работа с цветами, пейзажи, рисование животных, декоративно-прикладное творчество.

№ п/п	Наименование раздела, тем	Всего часов
Раздел 1. Знакомство с инструментами и цветом (9 часов)		
1	Введение в курс. Знакомство с королевой Кисточкой	1
2	Правила работы с красками (гуашь/акварель)	1
3	Основные цвета (красный, желтый, синий). Смешивание красок	1
4	Мир линий (прямые, волнистые, зигзаги)	1
5	Рисование осенних листьев (акварель)	1
6	Теплые и холодные цвета. Осеннее дерево	1
7	Формы в природе и искусстве (круг, квадрат, треугольник)	1
8	Рисование «Осенний букет» (гуашь)	1
9	Итоговое занятие по разделу: «Осень золотая»	1
Раздел 2. Рисование с натуры и по представлению (8 часов)		
10	Сказочные домики (графика)	1
11	Мой веселый карандаш (рисование простым карандашом)	1
12	Формы предметов (рисование фруктов)	1
13	Рисование с натуры: «Осенний натюрморт»	1
14	Образ животного: «Котик» (работа гуашью)	1
15	Декоративное рисование: «Волшебная птица»	1
16	Снежинки-пушинки (работа белой гуашью по темному фону)	1
17	Новогодняя открытка (аппликация + рисование)	1
Раздел 3. Пейзаж, человек и объемное творчество (10 часов)		
18	Зимний пейзаж (холодная гамма)	1
19	Рисование зимнего леса (акварель по-сырому)	1
20	Объемная лепка: «Снеговик»	1
21	Портрет мамы (рисование человека)	1
22	Цветовая гамма: создание настроения	1
23	Мой любимый сказочный герой	1
24	Рисование весенних цветов (подснежники)	1
25	Декоративная роспись (элементы народных промыслов)	1
26	Пластилинография (рисование пластилином на картоне)	1
27	Космическое путешествие (рисунок в технике «набрызг»)	1
Раздел 4. Творческие композиции (6 часов)		
28	Рисование весеннего пейзажа	1
29	Рисование по замыслу: «Моя семья»	1
30	Рисование животных: «Домашние питомцы»	1
31	Сюжетное рисование: «Праздник весны»	1
32	Выставка работ «Я художник» (подготовка)	1
33	Итоговое занятие - отчетная выставка творческих работ. Анализ лучших работ	1
ИТОГО		33

2 КЛАСС

Программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» для 2 класса (1 час в неделю, 34 часа) объединяет традиционные техники изобразительного искусства с элементами цифровой грамотности и искусственного интеллекта (ИИ). Она обучает основам цветоведения, композиции и жанров, совмещая их с современными технологиями (ИИ-генерация, рисование на планшете) для развития творческого мышления и визуальной грамотности.

№ п/п	Наименование раздела, тем	Всего часов
Раздел 1. Введение в мир искусства и цифровые помощники (3 часа)		
1	Что такое искусственный интеллект (ИИ) и как он помогает художнику? Знакомство с безопасным поиском картинок	1
2	Инструменты художника: от карандаша до планшета	1
3	Организация рабочего места. «Цифровой холст» (знакомство с простыми графическими редакторами)	1
Раздел 2. Волшебная страна цвета и формы (8 часов)		
4	Основные и составные цвета. Рисуем «Радужный лес»	1
5	Теплые и холодные цвета. ИИ-генерация: «Зимний сон» против «Летняя сказка»	1
6	Цветовой круг. Создание цветового круга из пластилина или красок	1
7	Тон и светотень. Рисуем объемный шар	1
8	Цвет в ИИ: эксперименты с палитрой (смена настроения картины)	1
9	Рисуем с помощью ИИ: создание цветочных композиций	1
10	Аппликация: «Цветные фантазии	1
11	Итоговая работа по разделу: «Фантастическое животное» (смешанная техника)	1
Раздел 3. Основы композиции и жанры (10 часов)		
12	Что такое композиция? Центр картины	1
13	Рисуем натюрморт с натуры: «Осенний урожай	1
14	Рисуем натюрморт в графическом редакторе	1
15	Пейзаж: «Мой родной край»	1
16	ИИ и пейзаж: генерируем «Город будущего»	1
17	Портрет: лицо человека (пропорции)	1
18	Рисуем автопортрет	1
19	Создаем сказочный персонаж с ИИ	1
20	Анималистический жанр: рисуем любимое животное	1
21	Композиция «В зоопарке»: лепка или аппликация	1
Раздел 4. Волшебный мир сказок и технологий (8 часов)		
22	Иллюстрация к сказке (традиционная техника)	1
23	Создаем персонажей сказки с помощью ИИ	1
24	Рисуем «Домик для сказочного героя»	1
25	Создание комикса: «Приключения карандаша» (начало)	1
26	Создание комикса: «Приключения карандаша» (продолжение)	1
27	Используем ИИ для генерации фона к комиксу	1
28	Коллаж: «Космическое путешествие»	1
29	Рисуем робота-художника	1
Раздел 5. Итоговый проект «Художник будущего» (5 часов)		
30	Мой мир: рисование на свободную тему	1
31	Проект: создание эскиза (карандаш)	1
32	Проект: цифровая обработка или ИИ-генерация	1
33	Оформление выставки работ	1
34	Защита проектов: «Моя картина, созданная с помощью ИИ»	1
ИТОГО		34

3 КЛАСС

Программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» для 3 класса (1 час в неделю, 34 часа) направлена на развитие творческих способностей через изучение основ изобразительной грамоты, использование различных материалов (гуашь, акварель, пластилин) и техник. Основные темы охватывают жанры живописи, основы композиции, цвета и декоративно-прикладного искусства без использования цифровых технологий или искусственного интеллекта (ИИ).

№ п/п	Наименование раздела, тем	Всего часов
Раздел 1. Основы ИЗО и материалы (6 часов)		
1	Введение. Материалы художника. Правила работы	1
2	Цветоведение: основные и составные цвета, цветовой круг	1
3	Теплые и холодные цвета. Настроение в пейзаже	1
4	Оттенки и тона. Рисование гуашью	1
5	Линия, пятно, штрих — средства выразительности	1
6	Основы композиции: формат листа, центр композиции	1
Раздел 2. Жанры живописи и графики (10 часов)		
7	Пейзаж: «Осенний лес» (акварель, техника по-мокрому)	1
8	Пейзаж: «Зимняя сказка» (смешанная техника)	1
9	Пейзаж: «Весеннее пробуждение»	1
10	Натюрморт: «Фрукты на столе» (передача формы и объема)	1
11	Натюрморт с натуры (компоновка предметов)	1
12	Портрет: «Мой автопортрет» (пропорции лица)	1
13	Портрет сказочного персонажа (характер героя)	1
14	Анималистический жанр: «Мое любимое животное»	1
15	Рисование птиц (графика, работа фломастерами/тушью)	1
16	Бытовой жанр: «Моя комната» (перспектива)	1
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (8 часов)		
17	Знакомство с народными промыслами (Гжель/Хохлома)	1
18	Рисование узора в круге (Гжель)	1
19	«Матрешка» — роспись силуэта	1
20	Пластилинография: «Сказочная рыба» (объемный рисунок)	1
21	Пластилинография: «Осенний пейзаж» (работа с цветом пластилина)	1
22	Создание открытки к празднику (аппликация и рисование)	1
23	Основы орнамента: ритм и симметрия	1
24	Создание декоративной закладки для книги	1
Раздел 4. Фантазия и творческие техники (6 часов)		
25	Монотипия: «Волшебные облака» (техника отгиска)	1
26	Рисование по воображению: «Космическое путешествие»	1
27	Коллаж: «Город будущего» (работа с бумагой и ножницами)	1
28	Граттаж: «Ночной город» (техника процарапывания)	1
29	Рисование мыльными пузырями (экспериментальная техника)	1
30	Создание сюжетной композиции «Моя семья»	1
Раздел 5. Итоговые занятия (4 часа)		
31	Свободная тема: «Летние фантазии»	1
32	Оформление работ в паспорту	1
33	Итоговая выставка-просмотр творческих работ	1
34	Обобщение знаний: «Что я узнал, как художник»	1
	ИТОГО	34

4 КЛАСС

Программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» для 4 класса (1 час в неделю, 34 часа) объединяет классическое изобразительное искусство и основы цифрового творчества с использованием искусственного интеллекта (ИИ). Программа обучает жанрам живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), композиции и цветоведению, совмещая ручную работу с генерацией идей и цифровым рисованием.

№ п/п	Наименование раздела, тем	Всего часов
Раздел 1. Основы композиции и цвета (8 часов)		
1-2	Введение в мир искусства. «Я – художник»: материалы и инструменты	2
3-4	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Создание абстрактной композиции	2
5-6	Основы композиции: пятно, линия, ритм	2
7-8	Линейная перспектива: рисуем уходящую вдаль дорогу/аллею	2
Раздел 2. Жанры изобразительного искусства (10 часов)		
9-10	Натюрморт: работа с формой и светотенью	2
11-12	Пейзаж: настроение в природе (солнечный день, пасмурная погода)	2
13-14	Портрет: пропорции лица. Автопортрет	2
15-16	Анималистический жанр: рисуем животных в движении	2
17-18	Батальный жанр/исторический жанр: изображение исторических событий	2
Раздел 3. Художник и новые технологии (ИИ + Диджитал) (10 часов)		
19-20	Введение в цифровое искусство. Знакомство с простыми графическими редакторами	2
21-22	Как ИИ помогает художнику? Принципы работы нейросетей (знакомство)	2
23-24	Создание промптов (описаний) для ИИ: генерируем сказочный пейзаж	2
25-26	ИИ-ассистент: создание эскизов для натюрморта и их перенос на бумагу	2
27-28	Портрет будущего: дорисовка цифрового образа, созданного нейросетью	2
Раздел 4. Творческая мастерская (6 часов)		
29-30	Разработка собственного творческого проекта (тема на выбор: «Космический город», «Фантастическое животное»)	2
31-32	Создание итоговой работы (совмещение ИИ-эскиза и ручной техники: акварель/гуашь)	2
33	Подготовка к выставке. Оформление работ	1
34	Итоговое занятие. Выставка-презентация «Мой цифровой и реальный мир»	1
ИТОГО		34

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ занятия	Наименование раздела, тем	Всего часов	Дата проведения
Раздел 1. Знакомство с инструментами и цветом (9 часов)			
1	Введение в курс. Знакомство с королевой Кисточкой	1	03.09.2025
2	Правила работы с красками (гуашь/акварель)	1	10.09.2025
3	Основные цвета (красный, желтый, синий). Смешивание красок	1	17.09.2025
4	Мир линий (прямые, волнистые, зигзаги)	1	24.09.2025
5	Рисование осенних листьев (акварель)	1	01.10.2025
6	Теплые и холодные цвета. Осеннее дерево	1	08.10.2025
7	Формы в природе и искусстве (круг, квадрат, треугольник)	1	15.10.2025
8	Рисование «Осенний букет» (гуашь)	1	22.10.2025
9	Итоговое занятие по разделу: «Осень золотая»	1	08.11.2025
Раздел 2. Рисование с натуры и по представлению (8 часов)			
10	Сказочные домики (графика)	1	12.11.2025
11	Мой веселый карандаш (рисование простым карандашом)	1	19.11.2025
12	Формы предметов (рисование фруктов)	1	26.11.2025
13	Рисование с натуры: «Осенний натюрморт»	1	03.12.2025
14	Образ животного: «Котик» (работа гуашью)	1	10.12.2025
15	Декоративное рисование: «Волшебная птица»	1	17.12.2025
16	Снежинки-пушинки (работа белой гуашью по темному фону)	1	24.12.2025
17	Новогодняя открытка (аппликация + рисование)	1	14.01.2026
Раздел 3. Пейзаж, человек и объемное творчество (10 часов)			
18	Зимний пейзаж (холодная гамма)	1	21.01.2026
19	Рисование зимнего леса (акварель по-сырому)	1	28.01.2026
20	Объемная лепка: «Снеговик»	1	04.02.2026
21	Портрет мамы (рисование человека)	1	11.02.2026
22	Цветовая гамма: создание настроения	1	25.02.2026
23	Мой любимый сказочный герой	1	04.03.2026
24	Рисование весенних цветов (подснежники)	1	11.03.2026
25	Декоративная роспись (элементы народных промыслов)	1	18.03.2026
26	Пластилинография (рисование пластилином на картоне)	1	25.03.2026
27	Космическое путешествие (рисунок в технике «набрызг»)	1	08.04.2026
Раздел 4. Творческие композиции (6 часов)			
28	Рисование весеннего пейзажа	1	15.04.2026
29	Рисование по замыслу: «Моя семья»	1	22.04.2026
30	Рисование животных: «Домашние питомцы»	1	29.04.2026
31	Сюжетное рисование: «Праздник весны»	1	06.05.2026
32	Выставка работ «Я художник» (подготовка)	1	13.05.2026
33	Итоговое занятие - отчетная выставка творческих работ. Анализ лучших работ	1	20.05.2026
ИТОГО		33	

2 КЛАСС

№ занятия	Наименование раздела, тем	Всего часов	Дата проведения
Раздел 1. Введение в мир искусства и цифровые помощники (3 часа)			
1	Что такое искусственный интеллект (ИИ) и как он помогает художнику? Знакомство с безопасным поиском картинок	1	05.09.2025
2	Инструменты художника: от карандаша до планшета	1	12.09.2025
3	Организация рабочего места. «Цифровой холст» (знакомство с простыми графическими редакторами)	1	19.09.2025
Раздел 2. Волшебная страна цвета и формы (8 часов)			
4	Основные и составные цвета. Рисуем «Радужный лес»	1	26.09.2025
5	Теплые и холодные цвета. ИИ-генерация: «Зимний сон» против «Летняя сказка»	1	03.10.2025
6	Цветовой круг. Создание цветового круга из пластилина или красок	1	10.10.2025
7	Тон и светотень. Рисуем объемный шар	1	17.10.2025
8	Цвет в ИИ: Эксперименты с палитрой (смена настроения картины)	1	24.10.2025
9	Рисуем с помощью ИИ: создание цветочных композиций	1	07.11.2025
10	Аппликация: «Цветные фантазии»	1	14.11.2025
11	Итоговая работа по разделу: «Фантастическое животное» (смешанная техника)	1	21.11.2025
Раздел 3. Основы композиции и жанры (10 часов)			
12	Что такое композиция? Центр картины	1	28.11.2025
13	Рисуем натюрморт с натуры: «Осенний урожай»	1	05.12.2025
14	Рисуем натюрморт в графическом редакторе	1	12.12.2025
15	Пейзаж: «Мой родной край»	1	19.12.2025
16	ИИ и пейзаж: генерируем «Город будущего»	1	26.12.2025
17	Портрет: лицо человека (пропорции)	1	16.01.2026
18	Рисуем автопортрет	1	23.01.2026
19	Создаем сказочный персонаж с ИИ	1	30.01.2026
20	Анималистический жанр: рисуем любимое животное	1	06.02.2026
21	Композиция «В зоопарке»: лепка или аппликация	1	13.02.2026
Раздел 4. Волшебный мир сказок и технологий (8 часов)			
22	Иллюстрация к сказке (традиционная техника)	1	20.02.2026
23	Создаем персонажей сказки с помощью ИИ	1	27.02.2026
24	Рисуем «Домик для сказочного героя»	1	06.03.2026
25	Создание комикса: «Приключения карандаша» (начало)	1	13.03.2026
26	Создание комикса: «Приключения карандаша» (продолжение)	1	20.03.2026
27	Используем ИИ для генерации фона к комиксу	1	27.03.2026
28	Коллаж: «Космическое путешествие»	1	03.04.2026
29	Рисуем робота-художника	1	10.04.2026
Раздел 5. Итоговый проект «Художник будущего» (5 часов)			
30	Мой мир: рисование на свободную тему	1	17.04.2026
31	Проект: создание эскиза (карандаш)	1	24.04.2026
32	Проект: цифровая обработка или ИИ-генерация	1	08.05.2026
33	Оформление выставки работ	1	15.05.2026
34	Защита проектов: «Моя картина, созданная с помощью ИИ»	1	22.05.2026
ИТОГО		34	

3 КЛАСС

№ занятия	Наименование раздела, тем	Всего часов	Дата проведения
Раздел 1. Основы ИЗО и материалы (6 часов)			
1	Введение. Материалы художника. Правила работы	1	03.09.2025
2	Цветоведение: основные и составные цвета, цветовой круг	1	10.09.2025
3	Теплые и холодные цвета. Настроение в пейзаже	1	17.09.2025
4	Оттенки и тона. Рисование гуашью	1	24.09.2025
5	Линия, пятно, штрих — средства выразительности	1	01.10.2025
6	Основы композиции: формат листа, центр композиции	1	08.10.2025
Раздел 2. Жанры живописи и графики (10 часов)			
7	Пейзаж: «Осенний лес» (акварель, техника по-мокрому)	1	15.10.2025
8	Пейзаж: «Зимняя сказка» (смешанная техника)	1	22.10.2025
9	Пейзаж: «Весеннее пробуждение»	1	08.11.2025
10	Натюрморт: «Фрукты на столе» (передача формы и объема)	1	12.11.2025
11	Натюрморт с натуры (компоновка предметов)	1	19.11.2025
12	Портрет: «Мой автопортрет» (пропорции лица)	1	26.11.2025
13	Портрет сказочного персонажа (характер героя)	1	03.12.2025
14	Анималистический жанр: «Мое любимое животное»	1	10.12.2025
15	Рисование птиц (графика, работа фломастерами/тушью)	1	17.12.2025
16	Бытовой жанр: «Моя комната» (перспектива)	1	24.12.2025
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство (8 часов)			
17	Знакомство с народными промыслами (Гжель/Хохлома)	1	14.01.2026
18	Рисование узора в круге (Гжель)	1	21.01.2026
19	«Матрешка» — роспись силуэта	1	28.01.2026
20	Пластилинография: «Сказочная рыба» (объемный рисунок)	1	04.02.2026
21	Пластилинография: «Осенний пейзаж» (работа с цветом пластилина)	1	11.02.2026
22	Создание открытки к празднику (аппликация и рисование)	1	18.02.2026
23	Основы орнамента: ритм и симметрия	1	25.02.2026
24	Создание декоративной закладки для книги	1	04.03.2026
Раздел 4. Фантазия и творческие техники (6 часов)			
25	Монотипия: «Волшебные облака» (техника оттиска)	1	11.03.2026
26	Рисование по воображению: «Космическое путешествие»	1	18.03.2026
27	Коллаж: «Город будущего» (работа с бумагой и ножницами)	1	25.03.2026
28	Граттаж: «Ночной город» (техника процарапывания)	1	08.04.2026
29	Рисование мыльными пузырями (экспериментальная техника)	1	15.04.2026
30	Создание сюжетной композиции «Моя семья»	1	22.04.2026
Раздел 5. Итоговые занятия (4 часа)			
31	Свободная тема: «Летние фантазии»	1	29.04.2026
32	Оформление работ в паспорту	1	06.05.2026
33	Итоговая выставка-просмотр творческих работ	1	13.05.2026
34	Обобщение знаний: «Что я узнал, как художник»	1	20.05.2026
ИТОГО		34	

4 КЛАСС

№ занятия	Наименование раздела, тем	Всего часов	Дата проведения
Раздел 1. Основы композиции и цвета (8 часов)			
1-2	Введение в мир искусства. «Я – художник»: материалы и инструменты	2	03.09.2025 10.09.2025
3-4	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Создание абстрактной композиции	2	17.09.2025 24.09.2025
5-6	Основы композиции: пятно, линия, ритм	2	01.10.2025 08.10.2025
7-8	Линейная перспектива: рисуем уходящую вдаль дорогу/аллею	2	15.10.2025 22.10.2025
Раздел 2. Жанры изобразительного искусства (10 часов)			
9-10	Натюрморт: работа с формой и светотенью	2	08.11.2025 12.11.2025
11-12	Пейзаж: настроение в природе (солнечный день, пасмурная погода)	2	19.11.2025 26.11.2025
13-14	Портрет: пропорции лица. Автопортрет	2	03.12.2025 10.12.2025
15-16	Анималистический жанр: рисуем животных в движении	2	17.12.2025 24.12.2025
17-18	Батальный жанр/исторический жанр: изображение исторических событий	2	14.01.2026 21.01.2026
Раздел 3. Художник и новые технологии (ИИ + Диджитал) (10 часов)			
19-20	Введение в цифровое искусство. Знакомство с простыми графическими редакторами	2	28.01.2026 04.02.2026
21-22	Как искусственный интеллект (ИИ) помогает художнику? Принципы работы нейросетей (знакомство)	2	11.02.2026 18.02.2026
23-24	Создание промптов (описаний) для ИИ: генерируем сказочный пейзаж	2	25.02.2026 04.03.2026
25-26	ИИ-ассистент: создание эскизов для натюрморта и их перенос на бумагу	2	11.03.2026 18.03.2026
27-28	Портрет будущего: дорисовка цифрового образа, созданного нейросетью	2	25.03.2026 08.04.2026
Раздел 4. Творческая мастерская (6 часов)			
29-30	Разработка собственного творческого проекта (тема на выбор: «Космический город», «Фантастическое животное»)	2	15.04.2026 22.04.2026
31-32	Создание итоговой работы (совмещение ИИ-эскиза и ручной техники: акварель/гуашь)	2	29.04.2026 06.05.2026
33	Подготовка к выставке. Оформление работ	1	13.05.2026
34	Итоговое занятие. Выставка-презентация «Мой цифровой и реальный мир»	1	20.05.2026
ИТОГО		34	

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебно-наглядные пособия

Репродукции и слайды картин разных экспонатов.

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации декоративно-прикладного искусства.

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Натюрмортный фонд.

Для музыкального сопровождения занятий требуются аудиотехника и музыкальный фонд (CD-диски и аудио кассеты, флешкарты).

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий:

Бумага, основа для композиций, бумага для акварели. Листы белой и тонированной бумаги А4, А3. Листы ватмана и картона. Альбомы для художественного творчества. Художественные материалы (акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, тушь, воск), карандаши НВ, Н, В (по твердости), цветные карандаши, фломастеры, пластилин, тушь, воск), инструменты и их «заместители». Штампики. Кисти разных размеров. Краски акварельные. Краски гуашевые. Пастель.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

1) Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов портрета; образцы видов натюрморта, образцы видов пейзажей, зарисовок деревьев, зарисовок флоры; схемы и плакаты изображения различных предметов; плакаты и таблицы цветового круга; плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости; примеры неформальной композиции; цветовые пятна и геометрические фигуры; иллюстрации овощей; иллюстрации и образцы видов животных, плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных; иллюстрации и образцы видов рыб, плакаты и таблицы строения и эталонов изображения рыб; плакаты со строением птиц; иллюстрации, зарисовки грибов; иллюстрации и образцы дома в деревне; иллюстрации елочных игрушек.

2) Дидактические и развивающие игры. Листы бумаги, картона, акварельные и гуашевые краски, кисти, карандаши, пастель, палитра, воск, баночки для воды, нитки, тряпочки для кисти, соль, соленое тесто или масса для лепки.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:

- учебный кабинет;
- индивидуальные столы для каждого ребенка, стулья;
- магнитная доска, выставочные стенды, мольберты;
- персональный компьютер / ноутбук;
- настенный телевизор.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник: 14-е изд. перераб. (15), –М.: Просвещение, 2024.

Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. Технология: 1 класс: учебник: 12-е изд. перераб. (14), –М.: Просвещение, 2025.

Коротеева Е.И.: под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник: 14-е изд. перераб. (16), –М.: Просвещение, 2025.

Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. Технология: 2 класс: учебник: 12-е изд. перераб. (14), –М.: Просвещение, 2025.

Горяева И.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др.: под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник: 14-е изд. перераб. (16), –М.: Просвещение, 2025.

Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. Технология: 3 класс: учебник: 11-е изд. перераб. (13), –М.: Просвещение, 2025.

Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник: 14-е изд. перераб. (16), –М.: Просвещение, 2025.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

Официальный сайт Акционерного общества «Издательство «Просвещение». Методические рекомендации для учителей при реализации учебного предмета «Труд (технология)»: <https://uchitel.club/fgos/fgos-tehnologiya>

Официальный сайт ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения». Библиотека цифрового образовательного контента «Единое содержание общего образования» (ЕСОО): <https://edsoo.ru>

Единый федеральный портал «Федеральная государственная информационная система «Моя Школа» (ФГИС «Моя Школа»): <https://myschool.edu.ru>

Библиотека цифрового образовательного контента: <https://моиуроки.рф>

Информационная образовательная среда «Российская электронная школа» (РЭШ): <https://resh.edu.ru>

Официальный сайт ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»: <https://lesson.edu.ru>